

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Живопись

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

" Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование"

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

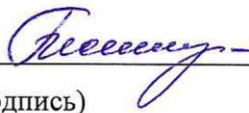
Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань – 2019

Разработчик:

к.п.н., доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/И.В. Беседина/

И. О. Ф.

ассистент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



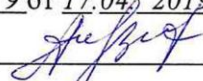
(подпись)

/Ф.А. Махмудова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04, 2019 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Архитектура "

Направленность (профиль) "Архитектурное проектирование",

Направленность (профиль) "Градостроительное проектирование"

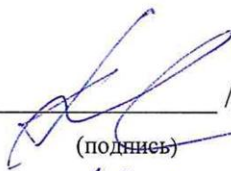


(подпись)

/Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

/ И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/ Т.Э. Яновская /

И. О. Ф.

Начальник УИТ



(подпись)

/ С.В. Пригаро /

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/ Р.С.Хайдикешова /

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Живопись" является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 "Архитектура".

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК – 1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно - пространственного мышления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.1);

Знает:

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.03 "Живопись" реализуется в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)", обязательной части, цикл дисциплин "Художественно - графический".

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: " Архитектурная колористика", "Рисунок", "История искусств".

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; всего - 4 з.е.;
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 32 часа. всего - 68 часов
Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 40 часов. всего - 76 часов
Форма текущего контроля:	

Контрольная работа №	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>Учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр -2 семестр -3
Курсовая работа	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в академических часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	7	2	-	-	4	3	Зачёт с оценкой
2	Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете (грязайль).	9	2	-	-	4	5	
3	Раздел 3. Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив.	16	2	-	-	8	8	
4	Раздел 4. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	18	2	-	-	10	8	
5	Раздел 5. Работа «под мастера». Копия работы художника 20 века.	22	2	-	-	10	12	
6	Раздел 6. Этюд живых цветов и фруктов	8	3	-	-	4	4	Зачёт с оценкой
7	Раздел 7. Многофигурный натюрморт в интерьере.	14	3	-	-	6	8	
8	Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром.	14	3	-	-	6	8	
9	Раздел 9. Архитектурная композиция в живописных приёмах.	18	3	-	-	8	10	

10	Раздел 10. Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.	18	3	-	-	8	10	
	Итого:	144				68	76	

5.1.2. Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена.

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить живописную работу "Несложный натюрморт из 2-х предметов быта" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы наглядного изображения
2	Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете (грязайль)	Выполнить работу "Натюрморт в ахроматическом цвете" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования формы.
3	Раздел 3. Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив.	Выполнить живописную композицию "Архитектурный мотив" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы работы с цветом и общим колоритом композиции
4	Раздел 4. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	Выполнить живописную стилизованную работу "Натюрморт с гипсовой розеткой" с применением знаний методов наглядного изображения пространственной композиции с декоративным и колористическим решением.
5	Раздел 5. Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века.	Выполнить работу "Под мастера" применяя умение выбирать с помощью ряда условных живописных приёмов, оптимальные приёмы и методы изображения в манере выбранного художника 20 века
6	Раздел 6. Этюд живых цветов и фруктов.	Выполнить живописную работу "Этюд живых цветов и фруктов" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов
7	Раздел 7. Многофигурный натюрморт в интерьере.	Выполнить живописную работу "Многофигурный натюрморт в интерьере», применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования предметов натюрморта в пространстве
8	Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром.	Выполнить работу " Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром" с применением знаний методов изображения и моделирования форм предметов в натюрморте с помощью ряда условных приёмов.
9	Раздел 9. Архитектурная композиция в живописных приёмах.	Выполнить живописную работу " Архитектурная композиция в живописных приёмах" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в декоративном решении
10	Раздел 10. Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.	Выполнить работу "Многофигурный натюрморт в интерьере с включением музыкальных предметов и мебели" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования предметов натюрморта в пространстве интерьера

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [4]
2	Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете (гризайль).	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1]- [5]
3	Раздел 3. Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [5]
4	Раздел 4. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [8]
5	Раздел 5. Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [9]
6	Раздел 6. Этюд живых цветов и фруктов.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [9]
7	Раздел 7. Многофигурный натюрморт в интерьере.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1]- [11]
8	Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [13]
9	Раздел 9. Архитектурная композиция в живописных приёмах.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [13]
10	Раздел 10. Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] -[13]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена.

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, творческими заданиями и указаниями преподавателя по подготовке студента к тестированию и зачету с оценкой. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой для подготовки к зачету с оценкой; – доработка рисунков графическими материалами, согласно творческому заданию; и др. ; – участие во входном тестировании; – участие в итоговом тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы для подготовки к тестированию; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно творческих заданий, выданных на практическом занятии; – изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; – подготовка к итоговому тестированию.</p>
<p><u>Подготовка к зачету с оценкой</u> Подготовка студентов к зачету с оценкой включает две стадии: – самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); – непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой.</p>

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Живопись» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия – занятия, посвящённые освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Живопись» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. – М.: Высшая школа издательский центр «Академия», 2006-272с.

2. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксов.- 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.

3. Устин В.Б. учебник дизайнера. «Композиция, методика, практика», - М., АСТ. Астрель, 2007г., 239с.

4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/-Электрон. текстовые данные-М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014-68с.-978-5-7264-0948-1-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html> .-ЭБС "IPRbooks"

б) дополнительная учебная литература:

5. Беда А. Живопись и её изобразительные средства. - М.: "Просвещение", 1977. - 196 с. - ил.

6. Смирнов Г.Б. Живопись -М.: "Просвещение", 1975. - 143 с.- ил.

7. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1959. - 221 с. - ил.

8. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. «Техника реставрации станковой масляной живописи»- Индрик, 2017.- 136 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

9. Приказчикова Н.П., Беседина И.В. Основы и язык визуальной культуры [Текст]: учебное пособие -Астрахань. Астраханский инженерно-строительный институт, 2014 – 80 с. (<http://edu.aucu.ru>);

10. Храмова М.В. М У "Теоретические основы и закономерности в акварельной живописи". (1- 3 курс). Астрахань. АГАСУ. 2016 г. -32 с.

11. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [http:// biblioclub.ru / index.php? page=book&id=472649](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649) – ISBN 978 -5-8154-0358 – 1 - Текст: электронный.

г) периодические издания:

12. Журнал " Живописная Россия", 2011 г. (№1,3,4)

д) перечень онлайн курсов:

12. Журнал " Живописная Россия", 2011 г. (№1,3,4)

д) перечень онлайн курсов:

13. онлайн-курсы : <https://www.dpo.rudn.ru/course/akademicheskaya-zhivopis/> - «Академическая живопись»

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
---	---	---

<p>1</p>	<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 410; 415</p>	<p>№ 410 Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15шт. Подставки скульптурные Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Подиум -2 шт. Ширма –2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <hr/> <p>№ 415 Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Подставки скульптурные Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической подставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя Венера Милосская, Геракл Ваза греческая Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. Шар, яйцо Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
<p>2</p>	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 22а,</p>	<p>№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

	аудитории № 201; 203 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал.	№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно - телекоммуникационной сети " Интернет" <hr/> библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети " Интернет"
--	--	--

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Живопись» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Живопись» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Живопись»
(наименование дисциплины)**

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,
протокол № 8 от 24.03.2020 г.

И.о.зав. кафедрой

доцент
ученая степень, ученое звание



/Ю.В. Мамаева/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [6]
2	Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете (грязайль).	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1]- [10]
3	Раздел 3. Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [9]
4	Раздел 4. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [10]
5	Раздел 5. Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [12]

6	Раздел 6. Этуд живых цветов и фруктов.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [12]
7	Раздел 7. Многофигурный натюрморт в интерьере.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1]- [15]
8	Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [17]
9	Раздел 9. Архитектурная композиция в живописных приёмах.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [17]
10	Раздел 10. Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] -[17]

2. В п.8.1. внесены следующие дополнения:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

б) дополнительная учебная литература:

5. Беда А. Живопись и её изобразительные средства. - М.: "Просвещение", 1977. - 196 с. - ил.

6. Смирнов Г.Б. Живопись -М.: "Просвещение", 1975. - 143 с.- ил.

7. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1959. - 221 с. - ил.

8. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. «Техника реставрации станковой масляной живописи»- Индрик, 2017.- 136 с.

9. Неонет, Н.Ф. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

10. Приказчикова Н.П., Беседина И.В. Основы и язык визуальной культуры [Текст]: учебное пособие -Астрахань. Астраханский инженерно-строительный институт,2014 – 80 с. ([http://edu . ausu. ru](http://edu.ausu.ru));

11. Храмова М.В. М У "Теоретические основы и закономерности в акварельной живописи". (1- 3 курс). Астрахань. АГАСУ. 2016 г. -32 с.

12. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно- прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (Кем-ГИК),2016. – 151

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Живопись»
по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура»,
направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Целью учебной дисциплины «Живопись» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03. 01" Архитектура"

Учебная дисциплина «Живопись» входит в Блок 1, "Дисциплины (модули)" обязательной части, цикл дисциплин "Художественно - графический". Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Рисунок», «История искусств».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Несложный натюрморт из 2-х предметов быта

Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете (гризайль)

Раздел 3. Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив

Раздел 4. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой

Раздел 5. Работа " под мастера". Копия работы художника 20 века

Раздел 6. Этюд живых цветов и фруктов

Раздел 7. Многофигурный натюрморт в интерьере

Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром

Раздел 9. Архитектурная композиция в живописных приёмах

Раздел 10. Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели

Заведующий кафедрой



(подпись)

И. О. Ф. /А.М.Кокарев /

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Живопись»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,
направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»
по программе бакалавриата

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Живопись» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – к.п.н., доцент Беседина И.В., ассистент Махмудова Ф.А.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017г., № 47195

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части блока 1 "Дисциплины (модули)", цикл дисциплин "Художественно-графический".

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной "Живопись" закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Живопись» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование», и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Живопись» и

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Живопись»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,
направленность (профиль)
«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Живопись» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – к.п.н., доцент Беседина И.В.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017г., № 47195

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части блока 1 "Дисциплины (модули)", цикл дисциплин "Художественно-графический".

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной "Живопись" закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Живопись» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование», и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Живопись» и

обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Живопись» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Живопись» представлены: перечнем заданий к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Живопись» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Живопись» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная к.п.н., доцентом Бесединой И.В., ассистентом Махмудовой Ф.А. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Живопись

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 "Архитектура"

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

"Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование"

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань – 2019

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ОПК – 1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.	Умеет: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	X		X		X		X		X		1. Творческое задание: (типовое задание № 1,3,5,7,9) 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы №19-34 3. Зачёт с оценкой (типовое задание № 1,3, 5, 7, 9)
	Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.		X		X		X		X		X	

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание.	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий.
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК -1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.	Умеет:				
	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Не умеет творчески мыслить, не использует образное мышление, воображение в процессе решения живописных задач.	имеет образное мышление, но не хватает умений в области использования живописных навыков; не умеет осуществлять новаторские решения в процессе работы.	умело применяет программный материал, умеет использовать воображение и умение творчески мыслить, но делает незначительные ошибки в исполнении живописных задач.	умеет применять оптимальные приёмы и методы владения живописными техниками, использует творческую мысль и воображение.
	Знает:				
	методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	не знает методы наглядного изображения и моделирования формы средствами живописного и цветового решения; не владеет воображением и творческой мыслью.	В целом успешное, но не системное применение методов наглядного изображения; слабое использование творческой мысли и воображения.	знает программный материал и методы наглядного изображения формы и пространства; обладает хорошим уровнем воображения и творческой мысли.	демонстрирует знания программного материала, знает методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства, обладает хорошим воображением и творческой мыслью.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания):

ОПК -1.1: (умеет)

1. Выполнить живописный этюд фруктов или цветов, выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения в акварельной технике.
3. Выполнить живописную работу "Натюрморт в системе цветовой триады", выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.
5. Выполнить стилизованную композицию "Моделирование формы", выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.
7. Выполнить живописную работу "Импрессионистическая композиция", выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.
9. Выполнить живописную работу "Стилизация архитектуры", выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.

ОПК – 1.2: (знает)

2. Выполнить ахроматическую композицию " Розетка", применяя знания и методы наглядного изображения.
4. Выполнить живописную композицию "Драма" или "Лирика", применяя знания методов наглядного изображения с колористическим решением.
6. Выполнить "Полухроматическую композицию в тёплой или холодной гамме», применяя знания и методы наглядного изображения.
8. Выполнить декоративную композицию "Трансформация формы", применяя методы наглядного изображения.
10. Выполнить живописную композицию натюрморта "Контражур", применяя методы наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция (компоновка формата), пропорции, тональное решение.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения. Владеет воображением и творческой мыслью. В работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	Обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий. Выявляет

		незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	Допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. Демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. Не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1: (умеет)

1. Выполнить живописную работу "Несложный натюрморт из 2-х предметов быта" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы наглядного изображения
3. Выполнить живописную композицию "Архитектурный мотив" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы работы с цветом и общим колоритом композиции.
5. Выполнить работу "Под мастера" применяя умение выбирать с помощью ряда условных живописных приёмов, оптимальные приёмы и методы изображения в манере выбранного художника 20 века.
7. Выполнить живописную работу "Многофигурный натюрморт в интерьере", применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования предметов натюрморта в пространстве.
9. Выполнить живописную работу " Архитектурная композиция в живописных приёмах" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в декоративном решении.

ОПК – 1.2: (знает)

2. Выполнить работу "Натюрморт в ахроматическом цвете" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования формы.
4. Выполнить живописную стилизованную работу "Натюрморт с гипсовой розеткой" с применением знаний методов наглядного изображения пространственной композиции с декоративным и колористическим решением.
6. Выполнить живописную работу "Этюд живых цветов и фруктов" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов.
8. Выполнить работу " Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром" с применением знаний методов изображения и моделирования форм предметов в натюрморте с помощью ряда условных приёмов.

10. Выполнить работу "Многофигурный натюрморт в интерьере с включением музыкальных предметов и мебели" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования предметов натюрморта в пространстве интерьера.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных параметров и закономерностей (грамотная компоновка, перспективное построение, пропорции, живописное решение, выявление объёма, тональная проработка, завершённость)
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, оригинальность композиции, завершённость.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического материала.
6. умение завершать практическую работу.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Выставляется обучающемуся, который: показывает всесторонние знания в области живописных приёмов и техник, умеет работать с различными живописными материалами, знает поэтапность выполнения живописных стадий, а также умеет обобщать цветовую композицию и логически завершать её. Обучающийся имеет хорошее воображение и творческое начало.
2	Хорошо	Выставляется обучающемуся, который: обнаруживает хорошие знания по методике владения живописными приёмами и техниками, но при этом имеются незначительные замечания по ведению работы. Обучающийся имеет хорошие знания в области работы с живописными материалами и грамотного использования основных стадий.
3	Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который: посредственно владеет живописными материалами и техниками, поверхностно знает процессы постадийного выполнения живописных работ, не совсем грамотно выявляет объёмно-пространственную форму предметов. Нет завершённости в работе.
4	Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, в работе допущены грубые ошибки, говорящие о непонимании в конструкции предмета, его форме и цветовом решении.

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приемами работы с цветом и выявлением формы и объема предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приемами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приемах демонстрации пространственного

		изображения.
--	--	--------------

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.